

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_184471

UNIVERSAL
LIBRARY

VASANTATILAKA

BY

BARADACHARYA.

EDITED BY

PANDIT JIBANANDA VIDYASAGARA B. A.



Calcutta :

PRINTED AT THE VALMIKI PRESS.

1872.

*To be had from Pandit Jibananda Vidyasagara B. A. Govt.
Sanskrit College of Calcutta.*

वसन्ततिलकभाणः ।

श्रीवरदाचार्य विरचितः

वि. ए. उपाधिधारिणा

श्री जीवानन्द विद्यासागर भट्टाचार्य्य

संस्कृतः

कनिकाताराजधान्याम् ।

वाल्मीकियन्त्रे मुद्रितः

वसन्ततिलकम् ।

जयन्ति जगताम्मातुस्तनकुङ्कुमविन्दवः ।
मकुन्दाश्लेषसङ्क्रान्तकौस्तुभश्रीविङ्ग्विनः ॥ १ ॥

अपि च ।

क्रोडाभिन्नहिरण्यशुक्तिकुहरे रक्तात्मनावस्थितान्
हारं हारमदारकुङ्कुमरसानव्याजभव्यान्नखैः ।
वीरश्रीकुचकुम्भसीम्नि लिखतो वीरस्य पत्रावली-
स्तत्कालोचितभावबन्धमधुरं मन्दस्मितं पातु नः ॥ २ ॥

नान्यन्ते सूत्रधारः ।

सूत्र । मविनयानन्दम् । भो भोस्त्रमन्ततस्त्रन्ततमधुमदमुदित-
मत्तकाशिनीविलासविवशापाङ्गशृङ्खलितविशृङ्खलविविधरसि-
कजनविहारहारिणी हरिहरहिरण्यगर्भादिनिखिलसुरासुर-
मणिसुकुटोपलालितशासनस्य भगवतो मकरध्वजस्य पूजोत्-
सवारभसम्भ्रान्त-सकलवारविलासिनी-समादेशसम्पादनचटुल-
विटनिबिडनिबद्धसञ्चारा काञ्चीपुरी । समन्तादवलोक्य सान-
न्दम् ।

निरन्तरनिरवधिकमधुरविविधरसभरितनिरवद्यगद्यपद्य-
मयभारतीभरितसङ्गीतसाङ्गानङ्गनिगमनिरतिशयपरिचयतर-
ङ्गितनिखिलकलाकलापविस्ताराः सर्वे सभास्ताराः । ससम्भ्रमम्
आकाशे कर्णन्दत्त्वा । किम्ब्रूथ ? सकलजनहृदयानन्दकन्दली-
त्रिकसनविदग्धसुग्धमधुरगम्भीरनिबन्धबन्धुरं किमपि रूपक-
मभिनेतव्यमिति ? स्मरणमभिनीय । श्रुतं हि मया निखिल-
नगरातिशायिन्यां सकलकलाकलापविस्तारशान्तिन्यामुज्ज-
यिन्याम् । यथा किल ।

काञ्चीपुरे कविरभूदरदार्यनामा
सुनुः सुदर्शनकवेर्घटिकाशतस्य ।
वेदान्ततर्कविविधार्थविचारधीरो
वात्स्यो वसन्ततिलकं स बभाण भाणम् ॥

स भाणः सकलहृदयानुरञ्जकः सुप्रयोग इति, अहमपि
तमेव प्रयुञ्जानः सामाजिकानुपतिष्ठे ।

अलङ्कारवती सूक्तिरभिनन्द्यगुणा सती ।
सभायां सरसैर्वाक्यैः सन्तोषयति मे मनः ॥

किम्ब्रूथ ? तस्य तर्ककर्कशहृदयस्य कथमेतादृशमुक्ति-
माधुर्यमिति ? स्मृतिमभिनीय । भवन्त एव खल्वेवमादिशन्ति ।

तर्केषु कर्कशतराः स्थुरथापि पुंसां
काले भवन्ति मृदवः कवितासु वाचः ।
दैत्येन्द्रशैलकुलिशं दयिताकपोले
नाथस्य कोमलमुदाहरणं नखं नः ॥

पुनः कर्णन्दत्त्वा । किम्ब्रूथ ? साधु सम्ययुक्तम् ?

वसन्ततिलकम् ।

३

समुल्लासो वाचां सरसमधुनिध्यन्दलहरी-
समुन्मेषद्वेषी सकलरसपोषोपजनकः ।
न केषामाधत्ते मनसि परितोषन्नवनवै-
र्विलासैरुन्मीलद्विकचित्तमधूलीपरिमलः ॥

यद्दि तस्य कवेः प्रबन्धः, सत्त्वरेण भवताभिनेतव्यमिति /
सपरितोषम् ।

सोऽयं चेत्कविरत्र सुन्दरगिरः सन्त्येव तेषामसौ
मध्ये कोऽपि वयं च नाद्यरचनापाण्डित्यपारङ्गताः ।
भागश्चेद्दृश्यरूपकेषु मधुरस्तत्सर्वमास्तामियं
सारज्ञा हि सभा किमन्यदधुना वाञ्छानुकूलो विधिः ?
परिक्रम्य दिशोऽवलोक्य साश्चर्यम् ।
मधुकरपरिमत्तमाधवीनां मलयसमीरविलोलमञ्जरीणाम् ।
कथयति मधुमासवासराणामुपगतमुन्मदकोकिला वनश्रीः ॥

अपि च ।

मन्दानिलेन मधुरं परिर्नर्त्तितायाः पर्यायतः प्रचलदङ्गुलिपल्लवायाः ।
मञ्जुस्वरैर्मधुकरैरुपगीयमानं नाद्यं मनोहरमिदं नवमल्लिकायाः ॥
नेपथ्ये । साधु भरतपुत्र ! साधु । प्रस्तुतानुकूलवर्णनेन
वन्दनीयोऽसि । अपितु नवमल्लिकेतिस्थाने वासन्तिकेति वक्त-
व्यम् । अथ खलु त्रिभुवनविजयिनो मकरध्वजस्य विजयवैजयन्ती
वसन्तमेनायाः कनीयसी भरताचार्य्यशिक्षितनिखिलवृत्यविद्या-
प्रथमरङ्गाऽधिरोहणमहोत्सवसम्भावितनिखिलकुशीलवनिक-
रोपगीयमाना वृत्यति वासन्तिका । वयमपि तदवलोकनाय
त्वरिताः समागच्छामः ।

वसन्ततिलकम् ।

सूत्र । श्रुत्वा सहर्षं । त्वर्यतां त्वर्यताम् । अहमप्यमुना
शृङ्गारशेखरेण सम्भूय तस्या महोत्सवमनुभवामि ।

इति निष्क्रान्तः प्रस्तावना ।

ततः प्रविशति शृङ्गारशेखरः ।

शृङ्गारः । सवितर्कम् ।

तालावधौ तरलकुण्डलगण्डमूलं

दुर्वारघर्मजलदृषितपत्ररेखम् ।

तस्या मुखं तरललोचनचन्द्रिकाया

धन्यो विलोकयति तादृशमन्दहासम् ॥

समन्तादवलोक्य । अहो खलु रमणीयता प्रभातवेलायाः ।

इदानीं खलु ।

मालिन्यं परिदृश्यते हिमरुचौ, मन्दप्रियस्तारकाः,

शीताः केचन सञ्चरन्ति कमलामोदस्पृशा मारुताः ।

व्यासीदन्ति च चक्रवाकमिथुनान्यन्योऽन्यमुत्कण्ठया

पादैस्ताडितकैरवा मधुलिहो गच्छन्ति पद्माटवीम् ॥

अपि च ।

किञ्चिद्विस्मयकेशवान्तकुसुमाः, क्रीडाविलोलांशुका.

लुप्तालुप्तशरीरचन्दनतया लोकैकमेत्रोत्सवाः ।

सम्भोगश्चमविक्रमैरवयवैः सङ्कतशालान्तरा-

न्निद्राश्लेषकषायिताऽनयना निर्यन्ति वाराङ्गना ॥

वसन्ततिलकम् ।

५

पुरोऽवलोक्य सकौतुकम् । एष खलु हेषारवपरिकुपितवन
महिषविषाणकोटीपाटनभयचक्रितरथतुरगविषमितरथचरण
संघट्टनविघट्टितविकटकटकधातुधूलीपुञ्जरञ्जित इव पिञ्जर-
वपुरुदयाद्रिशिखरमारुढो भगवानंशुमाली । इदानीं खलु ।
आपाटलैः प्रथममङ्गरितैर्मयूखैरङ्गाम्पतिः प्रथमशैलविहारिणीनाम् ।
सोऽयङ्करोति सुरपुङ्गवसुन्दरीणां कर्णेषु कल्पतरुपल्लवभङ्गलक्ष्मीम् ।

किञ्च ।

तरुणान्दिवाकरमयूखमञ्जरीमरुणामशोकाशिखरावलम्बिनीम् ।

कमनीयपुष्पमनसा समाश्रितां मधुषो विडम्बयति मञ्जुभाषिणाम् ॥

सौरभावाणमभिनीय सलज्जम् । सत्यं मधुकर इवाह
मपि वामन्तिकाऽनुरक्तहृदयः परिभ्रान्तोऽस्मि । सत्यमशोक-
मञ्जरीमेव भजते मधुकरी । सवितर्कम् । अधुना निखिलकु-
सुमहेतुना वसन्तेन भवितव्यम् । समन्तादवलोक्य ।

उद्वेलपञ्चममुदञ्चितबालचूतमुद्दामकेशरमुदारसमीरपोतम् ।

उन्निन्द्रपञ्चशरमुल्लणकर्णिकारमुच्चैरिदं हि मधुवासरमाधिरासीत् ।

अहो रमणीयता वसन्तस्य ।

मन्दम्मन्दं मलयपवना मल्लिकासूत्रधारः

पायं पायं मधुपरिमलं पाटलीकुङ्कुलानाम् ।

मध्ये मध्ये विरचितगतिर्माघवीमण्डपानां

क्रीडाखेदं हरति शनकैः क्रीडया सुन्दरीणाम् ॥

अहो सार्वत्रिकता प्रेमानुबन्धस्य ।

उद्दामगन्धकुसुमस्मितशालिनीनामुद्यानचूततरवा नवमालिकानाम् ।

आपूरयन्ति मकरन्दरसैः स्वकीयैराकल्पितं कुसुमपांशुभिरालवालम् ॥

अन्यतोऽवलोक्य सकौतुकम् ।

अङ्गारश्रियमातनोति नितरामापाटलं पल्लवं

धूमश्रेणिविडम्बिनी पुनरसौ निर्धाति भङ्गावली ।

पुष्पाण्यत्र च संलुठन्ति कतिचित् स्पृष्टानि मन्दानिलैः

शङ्के दग्धुमसौ जगन्ति मदनः सन्तापयत्याशुगान् ।

अतिचिरस्थायी वैराऽनुबन्धः स्यावराणामपि । तथाहि,

पादताडनमशोकपादपाञ्चिन्तयन्त इव हन्तुमङ्गनाः ।

मन्मथाय महनीयसौरभानर्पयन्ति खलु हन्त सायकान् ॥

साश्चर्यम् । सर्वङ्कषाणि कुसुमशरचापविजृम्भितानि । यतः

हालाखादकषायितैर्मधुलिहामालापवत्यः स्वरे-

रन्तःपल्लवजम्भमाणसुमनःसन्दोहमन्दस्मिताः ।

उन्मीलन्मकरन्दघर्मसलिलैरुत्कण्ठकाः केसरै-

राक्रीडन्नववीरुधःक्षितिरुहैराक्रीडवाटो गताः ॥

सर्वतोऽवलोक्यन् वसन्तातिशयमभिनीय ।

निद्रितरसालगन्धैर्मुदितकलकण्ठमुग्धसंलापैः ।

किन्तैः केवलमदनैः समयैरस्यन्दचन्दनसमीरैः ॥

पुरोऽवलोक्य । कथमियमनवरतविहरमाणवरयुवतिचटुल-
चरणमणिकटकरणितमुखरसौधवीथिका राजधानी । इयं हि ।

अनङ्गब्रह्मतन्वाणामङ्गरार्ष्यशमेदिनी ।

कमलाकान्तशुद्धान्तकेलिचङ्क्रमणस्थली ॥

विभाव्य । शतमखनगरीमप्यतिशेते सकलशुणनिकरस-
ङ्केतशाला काञ्चीपुरी । जलनिधिसमाहृतकतिपयंजलमानुषी-
मुखविकासवच्चित्तपलजनचित्तायास्तस्याः कियती गरीयसा ।

अत्र हि ।

परिचयविशुद्धवीणावेणुमृदङ्गादिवाद्यविस्ताराः ।

विख्यातरसिकविद्याः सर्वे स्वयमेव सिद्धसङ्गीताः ॥

अपि च ।

तत्रैको मघवानिह द्विजगणाः सर्वेऽपि रम्भापरं

मान्यास्तत्र परसहस्रमिह ताः कान्तोरुकाखेर्जिताः ।

तत्रैको हि गुरुः कविश्च बहवस्तेऽप्यत्र वर्हिर्मुखाः

पौरैश्चन्द्रमुखैः किमत्र सट्टशा मन्ये किमन्यैर्गणैः ॥

सकलनगरसाधारणी किमस्याः सकलसुरनिकरतोषका-
रिणी गुणश्रेणी । तथा हि,

इह मखमतनिष्ठ पद्मयोनिः स च पुनरत्र समुत्थितो मुकुन्दः ।

अमुमिह कलयन्ति केऽपि धन्याः पुनरयमत्र ददाति वाञ्छितानि ॥

पुरोऽवलोक्य सकातुकोल्लासम् । सन्ततविरचितचटुलपवनेन
वेपमानमकरध्वज-पटपल्लवसमुल्लसित-विटङ्कवाटिकाविशकट-
मणिगण-खचित-वेदिकाविहरमाण-विविधविटनिचयविचार्य-
माणसाङ्गानङ्गतन्त्रविस्तारा बालकजनपरिचीयमानपरिवादिनी
उमरुमृदङ्गसुरजभर्भरीसुखरसुधाधौतविविधधवलमन्दिर-
निकुरुम्बनिर्जितनीहारहारहिमगिरिदिग्म्बरसितरोचिरम्बर-
सरिदम्बुकम्बुशरदम्बुदकुमुदकुन्दा वसन्तवीथी । सप्रत्यभिज्ञम् ।
शृङ्गारपद्यानिषद्या खल्वियं वीथी । इह खलु ।

कातचन निवेश्य कामिनीनां मृगमदसौरभमेदुरे कपोले ।

मुकुलितनयनं मुखानि धन्या निधुवनसन्धिषु निर्विशन्ति निद्राम् ॥

सवितर्कम् । अत्रैव खलु सुहृदनङ्गशेखरकलत्रं चित्र-

लेखा, तावदेनां विलोकयन्नमुनैव मार्गेण गमिष्यामीति ।
वीथीं प्रविश्य पार्श्वेताडवलोकाय सकौतुकम्, सफलमद्य संजातञ्चक्षुः

पश्चात्पीठनिघण्ट्या नखमुखैः पर्यायतः कुञ्चितै-
र्विखन्तां विनिकीर्य केशकवरीमाबद्धसीमन्तया ।

सख्या साकमुदीरितस्वजननीसम्भोगवार्त्तासुधा
बाला सौरभश्लेषचन्दनवती बालातपं सेवते ॥

निर्वर्ण्य ।

शशपदमणिमालं चन्द्ररेखाभिरामं
ललितपुलकजालं लक्ष्यविन्दुप्रबालम् ।
वपुर्नघममुष्या वक्ति कस्यापि यूनः
सुरतकलहलीलासूक्ष्ममार्गाभियोगम् ॥

कुशला खल्वेषापि कुसुमशरगोष्ठीषु । सास्वर्थम् ।

मधुकरपरिभवकातरमासीदरविन्दमाननं तन्व्याः ।

अह ह विधिदुर्विपाकस्तत्र च परिभूतमलकरूपैस्तेः ॥

तावदेनामसुसृत्य गच्छामः । उपसृत्य पदान्तरे स्थित्वा ।

प्रत्यग्रचन्द्रलेखं परिमलश्लेषाङ्गरागरमणीयम् ।

अथवधानमनोहरमङ्गन्तव जयतु मदनसर्वस्वम् ॥

किम्ब्रवीषि किम्ब्रवीषि ? धन्यः खलु भवान्ब्रवमा-
लिकासङ्गेन, तत्र चाटुकरणेनेति ? रम्भोरु ! मैवं वादीः ।

अन्तःकूजदुदारकण्ठमसह्यन्मुञ्चेति लोलेक्षणं

प्रायः स्मेरकपोलमूलममृतप्रस्यन्दि विम्बाधरम् ।

आधूताकुलिपङ्कवायमलमित्यानर्त्तितभूलतं

पीतं येन मुखं त्वदीयमबले सोऽयं हि धन्या युवा ।

वसन्ततिलकम्

किं ब्रवीषि ? गच्छ गच्छ विदग्धः खलु भवान् व्यवहार-
विद्यास्विति ?

गाढपीडितपरस्पराधरं कण्ठगर्भितकपोलकूजितम् ।

अत्रपावरणमात्तसीत्क्षतं विस्मरामि किमु ते रतेात्सतम् ?

त्वयैव गन्तव्यमित्युक्ते तावद्गच्छामि । पदान्तरङ्गत्वा साङ्गर्थम् ।

स्थित्वा विचित्रमणिशालिनि रत्नपीठे

भाले गृहीतमुकुरा करपल्लवेन ।

कालेयप्रङ्कतिलकं परिकल्पयन्ती

कैषा समुन्मिषति क्वाचन कातराक्षी ?

निर्वर्ण्य सप्रत्यभिज्ञम् । आः परिज्ञातम्, अनङ्गचन्द्रिकायाः
कनीयसी कतिपयकालमस्मत्परिरम्भकल्लवं तारावली । कथ-
मिथमचिरात् सम्पन्नयौवना जाता । तथा हि

आयाति श्रियमञ्जसा नयनयोरम्भोरुहप्रेयसीं

सन्नाहः स्तनयोरयङ्गथयते सम्भोगयोग्यान्दशाम् ।

वैदग्धेन सहासिकां वितनुते वाचामियं प्रक्रियां

मुग्धायाः पुनरैन्दवीन्न सहते मुख्यामभिख्यां मुखम् ॥

कथमिथमस्यामेव वीथिकायामितस्ततः सञ्चरन्तमपि
मामद्य विशेषतः सानुरागन्नालोकयति ? भवतु एनामुप-
सर्पामि । उपसृत्य । अस्तु कुशलमाकल्प रचनायाः ?

लोके कलङ्कमयहातुमयं मृगाङ्को

जातो मुखन्तव पुनस्तिलकच्छलेन ।

तत्रापि कल्पयसि तन्वि ! कलङ्करेखां

नार्थः समाश्रितजनं हि कलङ्कयन्ति ॥

सादरम् । किं ब्रवीषि ? कदाचिद्विशदमतयोऽपि भ्रमन्ति खलु घण्टापथेषु, यदस्मदावासदोषेण स्वप्नेऽप्यचिन्तनीयामि-
मास्त्रीथीमागतोऽसीति ? सपरितोषम् । सफलमद्य संजातं
ओत्रं, यदमून्यत्तराणि श्रूयन्ते । कुतः पुनरियं शिक्षिता
वैदग्धी ? यदात्मदोषमन्यत्र समारोपयसि ? किमेनन्न सम्भा-
वयसि ? किन्न पश्यसि मामस्यामेव वीथिकायामनवरतसञ्चारि-
णम् । अथवा कुतस्ते दोषः प्रेमशालिन्याः ? अपि तु
यौवनमदमेदुराया दृष्टेः या पुनरग्रतः स्थितमपि वस्तु न
विषयीकरोति । अपि च । कपटानुरागकौसीदिकः खलु
वेष्ट्याजनः । तथा हि ।

आलापैर्मधुरैश्च कांश्चिदपरानालोकितैः सस्मितै-
रन्यान्विभ्रमकल्पनाभिरितरानङ्गैरनङ्गोज्ज्वलैः ।
आचारैश्चतुरैः परानभिनवैरन्यान् भुवःकम्पनै-
रित्यं कांश्चन रञ्जयन्ति सुदृशो मन्ये मनस्वन्यथा ॥

श्रुतिमभिनीय स्वगतम् । आः कष्टमनपराधिनमपि परि-
जनमतिनिष्ठुरन्निर्भर्त्सयन्ती नीचवृद्धवृद्धकी समापतति ।
प्रकाशम् । यदि मनसि न रोचते, वयमेव गच्छामः । क्रद्ध-
जरतीरूपेण कृत्यामुत्पाद्य किमस्मानुद्देजयसि । सप्रणयकोपम् ।
किं ब्रवीषि ? किमात्य रे कितव ? साधु सम्यगुक्तम् । अच-
स्कारवाटिकायां सूचीविक्र प्रवत् किमस्माभिरुपालम्भि ।
गर्भदासवदलङ्कारमञ्जर्या दास्यमाचरन्तं भवन्तमस्यामेव
वीथिकायां कथन्नाम न दृष्टवती । किमेतेन गतमखिल-

मास्त्रान्नाम । प्रलपतु जरती त्वां यत्किञ्चिदत्रैवाद्य त्वया
स्यातव्यमिति । सोल्लासम् । परमनुगृहीतोऽस्मि ।

अमजलपरिमृष्टपत्रलेखं श्रवणसमाकुलकुण्डलाभिरामम् ।

मुखमिदमुदितस्मितन्वदीयं मुञ्जरभिवाञ्छति वीक्षितुम्मनो मे ॥

तथाप्यस्याः कामुकजनसुखकालरात्रेरग्रतः स्यात्-
मशक्तो, गच्छामि गृह्यतामाशीः, अथवा किमाशीर्वादेन ते
सर्वाशिषामुपरि वर्त्तमानायाः ? पदान्तरे स्थित्वा । आः कष्ट-
मग्रत एव जरती । सक्रोधम् । मामिदं पिशाचमुखी तर्जन्या
तर्जयन्ती किं प्रलपति ।

“रे रे धूर्त्तजनधौरेय दरिद्रचूडामण्ये ! कृपणजन ! मूर्द्धन्य-
वाद्धकिनेयभगिनीभुजङ्गजीर्णभूर्पण्ये निहत्य निष्काशितोऽपि
शङ्काहीनः पुनरपि समागतोऽसि ? रे मानहीन ! किमित्थं
सुलभा तारावली ? किन्न पश्यसि जात्यन्धपण्यकलत्राणि
विक्रीय पण्यकलत्राणि परिपालयतो भाग्यपुरुषान् ?” एतत्
किं कुक्कुटोपाध्यायश्चित्तकुटिलविद्यादर्शनस्थानम् ? “प्रति-
श्रुतं धनमदत्त्वा न गन्तव्यम् ।” सोद्देगस्मितम् । श्रुतानि श्रोत-
व्यानि, यदि सन्त्यन्यानि कर्णागृतानि, तान्यपि कथय ।
सक्रोधसम्भ्रमं क्षुरिकामुद्यम्य । अरे नीचवृद्धवर्द्धकि ! किमुपा-
ध्यायमपि स्पृशसि ? तारावलीमुद्दिश्य । पञ्चषाणि परुषभाषि-
तानि सोढानि, इतः परं यदि ब्रूया अनया भूर्पण्यखामिव
कृत्वा गच्छामि । “गच्छ गच्छ हीनजन !” देहि मे द्वारं जानामि
मे हस्तमिति सधैर्यन्निष्क्रम्य । सास्त्र्यम् । कथमपि काल-
सर्पसुखान्निष्क्रान्तोऽस्मि । सखेदम् । अनङ्गवीरचेचमनयैव

दूषिता तारावली । सविमर्षम् । कथमस्यासुत्पन्नापि सकल-
 भवनैकरत्नं तारावली । यद्वा शम्बूकजातिरपि किञ्च प्रसूते
 मुक्ताफलं शुक्तिः । कर्णन्दत्त्वा । किमिह कल कल इव श्रूयते
 पौराणाम् ? पुरोऽवलोक्य । तावदेनामापतन्तीञ्चन्द्रसेना
 पृच्छामि । सखि चन्द्रसेने ! कोऽयं कोलाहलः ? किं ब्रवीषि ?
 चित्रवति ! चत्वरे शूरसेनवीरसेनयोश्चरणायुधयोर्युद्धं
 प्रवर्तते इति । परमसम्भ्रमपरा भवन्ति पौरा इति । तर्हि
 वयमपि समागत्य पश्यामः । कथमुपक्रान्त एव ते क्रूर-
 धारचरणशस्त्रयोश्चरणायुधयोः कलहः । सशिरःकम्पम् ।

तुण्डेन खण्डयति तूर्णमुपेत्य वेगात्

पादेन हन्ति परिहृत्य परप्रहारान् ।

पार्श्वं परिभ्रमति पश्यति चावकाश-

मुन्नम्रचूडमुपसर्पति ताम्रचूडः ॥

अथ च ।

पश्चान्न याति न च याति पुरः प्रमादात्

पार्श्वं न याति चरणायुधसावभौमः ।

वामेन केवलमसौ चरणेन शत्रो-

र्भेत्सौ निहत्य मुञ्जुत्थितकण्ठनादः ॥

अपि च ।

अग्रे पक्ष्मलकेशरामभिमुखं ग्रीवां प्रसार्यायतां

लालत्तारकताम्रलोचनपुटा रोषाधिकौ कुक्कुटौ ।

चूडाखण्डनतीक्ष्णशोणितरणं दुर्वारप्रक्षारवं ।

पर्यायेण कृतोत्सृजति प्रहरतः पादैर्निबद्धक्षुरैः ॥

तदनयोः परस्वरातिशायिनोर्जयपराजयौ पौरमुखा-
देव जानीमः । तद्गन्तव्यमेवास्माभिरविलम्बितमिति । कति
चित्पदानि गत्वा सकौतुकम् । सफलमद्य जातञ्चक्षुः यदिदानीम्,

मन्दस्मितम्भधुरकुङ्कुमपत्रलेखं
माणिक्यकुण्डलमनोहरगण्डभागम् ।
मुक्ताकलापपरिचुम्बितकर्णमूलं
मार्गे पुरःस्फुरति मन्मथभागधेयम् ॥

निर्वर्ण्य । कथमियमाकृतिरस्यान्नगर्व्यामितःपूर्वन्न दृष्ट-
चरी श्रुतचरी च । तथा हि ।

कर्णात्सङ्गविसर्पिणी नयनयोः कान्तिर्वसन्तोत्पलं
लाक्षासम्भ्रमनिर्व्यपेक्षमधुरं लावण्यमेवाञ्चति ।
हारोऽस्याः स्मितचन्द्रिकैव कुचयोरङ्गप्रभाकञ्चुकी
तन्वप्राः केवलमङ्गहारमधुना मन्ये परं भूषणम् ॥

सास्वर्यम् । कथमत्रैव साक्षाद्भगवती मातङ्गी मतङ्गकुल-
ललामभूता सङ्गीतजन्मभूमिः सकलकलाकलापप्रवीणा
वीणावती ?

वेणीवेक्षितबालकेन कदलश्रेणीमनोहारिणी
वीणा पर्वसु मीलितार्द्धनयनं व्यापारयन्तो नखान् ।
मुक्तावेष्टितकर्णपत्रवलयामुग्धस्मितालङ्कृता
सङ्गीतं वितनोति तत्परिसरे तालानुकारस्तनी ॥

तावदेनामायान्तीं कान्तिमतीं दृच्छामि । सखि कान्ति-
मति ! कौषा वीणावत्या सह वीणासुपगीयमाना सीमन्तिनी ?
किं ब्रवीषि ? “भाव ! भवानपि किञ्च जानाति ? अस्मिन्नगरे

वसन्तयाजी नाम कश्चिद्विप्रो वर्त्तते । स कदाचित् पुत्रमवलोक्यास्मिन्नगरे सत्यव्रतचेते पुण्यकोटिच्छायायां भवता यष्टव्यमित्यब्रवीत् । सोऽपि नाहमिष्ट्वा भवता सह सुरनगर-
वेश्वावाटिकासु कलहमहापातकमनुभवितुमिच्छामि । केवलमस्यामेव नगर्यामेतासु वेश्वावाटिकासु पर्यटामीति यज्ञार्थं सम्यादितार्थजातमादाय सत्वरमेतामेव वेश्वावाटिकां संप्राप्त इति ।" साधु विप्रकुमार ! साधु ! सम्यङ्निश्चितार्थोऽसि । वारसुन्दरीमुद्दिश्य वषट्कारपूर्वकं द्रव्यत्यागमाचरतस्ते यज्ञफलं सिद्धमेव ।

यूनामनङ्गं यजतां विशाला शाला च लीलाग्रहचन्द्रशाला ।

गात्राणि पात्राणि विनासिनीनां, मध्यञ्च वेदी, भणितानि मन्त्राः ॥

ततस्ततः । किं ब्रवीषि ? "अथैषा तस्य धर्मपत्नी 'पतिव्रतानां पत्युरनुसरणमेव परमो धर्म इति' स्वयमप्येतां वेश्वावाटिकां प्रविश्य वसन्तकलिका नाम भूत्वा वेश्वाधर्मेण वर्त्तत इति ।" संपरितोषम् तर्जनीमाघूर्णयन् । साधु बद्धिमति ! साधु, सत्यं धर्मपत्न्येवामि । सद्य एव पत्युरनुसरणफलं प्राप्तासि । यच्छोत्रियवेतालविधीयमानस्नानोपवामादिविविधदुःखभाजनमात्मानमविधाय मनोरमान् भोगाननुभवन्ती सुखेन वर्त्तसे । तावदेनामुपसर्पामि ।

सकौतुकमुपसर्पन् सविनयमुत्थाय । वीणावति ! किं ब्रवीषि ? "तिष्ठ तिष्ठ महाकुलीन ! तत्रैव स्थित्वा यदि कथय कथनीयम् । नाहमुत्सर्पणयोग्या दुष्कुलेति ।" सखीदङ्किं ब्रवीषि ? ब्रह्मसूत्रमवलोक्य स्वगतम् । "रे महापातकिन् ! किमत्राप्यस्मान्

पिण्डुनयति ?” प्रकाशम् । को नाम कुलदोषः स्त्रीरत्नस्य ? स्त्रीरत्नं दुष्कुलादपि ।

सखि वीणावति । वसन्तकलिकामुखमवलोक्य भूयोऽपि किं ब्रवीषि ? “न केवलमेतावत्, प्रियसखी पुष्पिणी च :” इति परित्याज्या किं मधुपट्टतीनाम् ? इत्युपसृत्य । किम् ? “अस्माकमप्युपालम्भः ?” वसनपल्लवेन कुचकलसमाच्छाद्य सरभसमुत्तिष्ठन्तीं वसन्तकलिकामुद्दिश्य । तिष्ठ तिष्ठ तथैवास्तु । युस्मानुद्देर्जायितुं किमस्मदागमनम् ? निर्वर्ण्यं सोक्तासम् ।

नश्यद्वलित्रयनवीकृतरोमरेखं

वक्षोजभारवहनासहमध्यभागम् ।

उच्छ्वासि नीविहननन्तव तन्वि ! जीया-

दुत्यानमुन्नतनितम्बनिरुद्धवेगम् ॥

पुनर्निर्वर्ण्यं ।

पादद्वयञ्च तव पल्लवनिर्विशेषं

वक्त्रञ्च वक्षितमृगाङ्गमिदं त्वदीयम् ।

कर्णातिलङ्घि नयनं कमलाभिरामं

त्रैलोक्यमोहनमिदन्तव रूपमेव ॥

साचीकृतस्मितम् । कलत्राचारो वा कामचारो वा यत्किञ्चिदस्तु, त्वयाहं विहर्तुमिच्छामि । किं ब्रवीषि ? “भवतु यः कश्चिदाचारः, महापुरुष ! पुष्पिणीति जानन्नपि किमेवं ब्रवीषीति ?” सवितर्कम् ।

पण्यस्त्रीषु परस्त्रीषु पुष्पदोषो न विद्यते ।

न तासु कुलदोषो वा, कुलस्त्रीणान्तु तावुभौ ॥

तत्पृथ्वीगणमनं धर्मं एव । किं ब्रवीषि ? “तत्तत्रैव धर्मो,
नास्माकं, गच्छ गच्छ, सर्वतः संचरन्ति राजपुरुषा इति ।”
स्वगतम् । सुब्राह्मणि ! किमद्यापि ते धर्मानुरोधः ? प्रकाशम् ।
किमस्मान् राजापुरुषव्यपदेशेन भीषयसि ? यथेष्टं कथ्यताम्
यदि रहस्यं, वयं साधयामः । वीणावति ! वसन्तकलिकामपवार्य्य ।
किं ब्रवीषि ? “सुविदग्धजनमूर्द्धन्य ! किमन्यत्कथ्यते रहस्यं,
भवन्तमेषा वद्धाञ्जलिर्विज्ञापयति, श्वः परश्वो वा मयि स्नाता-
यामागन्तव्यमिति ।” सानन्दम् । यदि प्राणवन्तो वयमन-
ङ्गव्यथां निस्तीर्य्य, सत्यमागच्छामः । सवितर्कम् ।

कामुककालभुजङ्गीं कन्दर्पोद्यानसारङ्गीम् ।

कथमिह कनकनिभाङ्गीमेनामङ्गीकरोमि तन्वङ्गीम् ॥

वीथीमवतीर्थं परिक्रामन् पुरोऽवलोक्य सकौतुकम् । विकट-
पदविन्यासमुखरलोहनूपुरः कर्णलम्बमानधत्तूरकुसुमः कल-
निहितभुजङ्गपेटिकः करकलितकालायसवलयजातो विवि-
धौषधरसकषायगन्धिकलेवरः साटोपरचितविविधदेशभाषा-
मुखरः कश्चिदाहितुण्डिक इतएवाभिवर्त्तते । साश्चर्य्यम् ।

करेण बद्धौषधकण्ठेन कृताञ्जलिः सन् गुरवे नरेन्द्रः ।

विभावयन्नात्मनि वैनतेयं भुजङ्गमाकर्षति पेटिकायाः ॥

सभयकौतुकम् ।

फूत्कारमुद्गिरति भूतलमेव हन्ति

मूर्त्ना मुकुन्दपदपङ्कजमुद्रितेन ।

भोगे हतः पुनरुदञ्चितपूर्वकायः ।

कोपेन पश्यति नरेन्द्रमहो भुजङ्गः ॥

भुजङ्गमिर्वर्यं ।

अयि भुजग ! महेशो भूषितस्त्वत्कुलीनै-
रपि वहसि धरित्रीमात्मनो मौलिभागे ।
किमपरमिह लक्ष्मीकामिनस्त्वं हि शैरेः
सुरतकलहलीलासाक्षिणी केलिशय्या ॥

तावदेनं मोचयामि । भो भो माहेश्वर भुजङ्गोपजीविन् !

कण्ठे हारो मणिविलसितः कङ्कणं च प्रकोष्ठं
मङ्गीरश्रीश्वरणाकमले मालिका मौलिभागे ।
शम्भोरित्यं सकलमपि सद्गुणं पन्नगोऽयं
भूयोऽप्यासीत् त्रिपुरनिजये प्रस्तुते चापमौर्वी ॥

तदेवं युस्मत्स्वामिनः परिकरभूतस्ततो सुच्यतामयं
महानागः । यत्किञ्चित्पारितोषिकन्ते दास्यामि । आकाशे
लक्ष्यं बध्वा । किं ब्रूथ ? “न मोचनीयोऽयमस्मद्रोमावलीकान्ति-
चौरो भुजङ्ग इति ।” सोत्प्रासम् । स्वभावः खलु भवतीनां
भुजङ्गनिरोधः, तद्वध्यतामयश्चौरः । शैशवेऽपि साधारणस्त्री-
णामसाधारणी खलु व्यवहारवैदग्धी । पदान्तरङ्गत्वा । कथम-
त्रैव कन्दुकविहारमातनोति तरलहारा हारावली ? एषा
खलु ।

बध्नाति केशनिचयं स्लथमाल्यबन्धं
स्थाने निवेशयति भूषणमन्तरन्तः ।

कालियपङ्कतिलकञ्च करोति भाले
 चित्राण्यथापि मणिकन्दुकताडनानि ॥
 गोमुचिकासु कुरुते भुजगस्य लक्ष्मीं
 चक्राकृतिं भजति मण्डनकल्पनेषु ।
 रेखाकृतिं व्रजति संप्रति वीथिकासु
 चित्राणि हन्त मणिकन्दुकचेष्टितानि ॥

तावदनया संलपामि अनवरतम् । हारावलि ! मुखकमल-
 माघ्रातुसुत्पतन्तङ्कन्दुकम् किन्ताडयसि ? किं ब्रवीषि ?
 “भवादृशोचितं वदनकमलमाघ्रातुं कोऽसौ पतित इति ?”
 साधु हारावलि ! साधु ! चिरं निर्वर्ण्य ।

संवीक्ष्य कन्दुकविहारसमाकुलाया
 धन्यान्यमूनि मणिकुण्डलताण्डवानि ।
 तानि स्मरामि तरलाक्षि ! निरङ्कुशानि
 भोग्यानि ते सुकृतिभिः पुरुषाधितानि ॥

किं ब्रवीषि ? “नायमवसरस्ते नर्म्मान्नापस्य, गच्छ गच्छ
 कन्दुकविहारस्य किमन्तरायोऽसीति ?” तर्हि गमिष्यामि !
 पुरोऽवलोक्य सपरिहासम् ।

कच्छे वदन् किमपि पुस्तकमात्तदण्डः
 प्रत्यङ्गुलीविवरभासुरदर्भजालः ।
 कोऽप्येष जीर्णवसनः कुटिलोर्द्धपुण्ड्रो
 वेश्यागृहं विशति निस्त्रपमधजन्मा ॥

सपरिहासम् । समस्तपौरजनस्वस्तिवाचको दाक्षिणात्यो देव-
 राजभट्टोऽयमुत्तमदानार्थं परिभ्रमति । सखेदम् । अय-

मित्यं संचिनोति, अस्य भार्या तु सर्वमन्यस्य दत्त्वा व्यभिचरति ।
श्रुतिमभिनीय ।

हर्म्याग्रेष्वनुकलघट्टितो गृहाणा-
मास्कन्दन्निव हरिताञ्च सन्धिबन्धान् ।
निर्वेलः कथमपि निर्गतो गवाक्षा-
दीधीषु प्रसरति पौरघोष एषः ॥

परितोऽवलोक्य । आः कष्टम् ।

पलायन्ते केचित्पथि शिथिलधम्मिल्लवसनाः
प्रलीयन्ते केचिद्भ्रवनवलभीभित्तिनिकटे ।
पतत्यन्धे भूमौ भयपरवशैरङ्घ्रिभिरमी
मनः कम्पं धत्ते मम च तव कश्चिद्व्रतिकरः ॥

किन्निमित्तमिति तत्त्वतो न कश्चिज्जानाति । केवलं सर्वं
धावन्तमनुधावन्ति । ससम्भ्रमम् करसञ्ज्ञया कलकलन्नि-
वार्यं तोत्रमादाय त्वरितमाधावन्नाधोरणः क्रुद्धः किं ब्रवीति ?
“रे रे पौराः पलायध्वं गन्धद्विपो गन्धद्विप इति ।” सभयकौतु-
कमग्रतोऽवलोक्य ।

मन्दं प्रयाति मदविङ्गलमीक्षमाणो
मार्गं परिभ्रमति याति निवृत्य भूयः ।
वेगेन धावति विलोक्य जनं पुरस्ता
द्भावन् परिभ्रमति गर्जति गन्धद्विप ॥

आकाशे सभयकौतुकम् अग्रतोऽवलोक्य लक्ष्यं बध्वा । मदन-
मञ्जरि ! किं ब्रवीषि ? “सोऽयं कुञ्जरापसदः किमस्मानुप-
धावतीति ।” सात्प्रासम् ।

कुचकलशविलासैः कुम्भलीलां वहन्तीं
 विरचितकरशङ्कामूरुणा मथ्यरेण ।
 मदपरवशमस्मिञ्चत्वरे सञ्चरन्ती-
 मनुसरति गजस्वामात्मनो हस्तिनीति ॥

सोद्वेगम् ।

सन्निगृह्य चरणेषु नोदनात्ताडयन् भुवि पलायितपौरान् ।
 कन्धराकषणकम्पितसौधो मत्समीपमुपसर्पति हस्ती ॥

ततः स्थातुमयुक्तमस्माकम् ।

कुपितं च महीपालं कुञ्जरं च मदालसम् ।
 अतिदूरे परित्याज्यमामनन्ति मनीषिणः ॥

साश्चर्यम् । अन्य निरङ्कशविहारिणः पुरतः स्थित्वा कि-
 मपि भावयन्नाधोरणवृद्धः किं ब्रवीति ? “रे रे निष्ठादिनः !
 सिंहपटशृङ्खलसिंहमुद्रया तावदेनं स्थिरीकरोमि, निगृ-
 हीतमागत्य दन्तयोः सिंहपटं सङ्कलय्य शृङ्खलया चरणयो-
 निबध्य च निःशङ्कमारुह्य कारागृहं नीयतामयं दृष्ट-गज
 इति” साधु यान्त्रिक! साधु ।

कुम्भेन कुचसौभाग्यचोरमेनं मृगीदृशाम् ।

युक्तं कारागृहमेतुं कृत्वा निर्गलबन्धनम् ॥

कतिचित्पदानि गत्वा श्रुतिमभिनीय, सादरं शिरस्यङ्घ्रिं
 घटयन् ।

दृष्यद्दानवदोर्विवर्तितमहामथ्यानशैलस्थली-
 घोराघातविघूर्णदर्शवपयःकल्लोलकोलाहलः ।

श्रीमत्कुञ्जरशैलशेखरमणोर्देवस्य काञ्चीपते-

मन्दं मन्दमुदञ्चितोऽयमधुना मध्याङ्गशंखारवः ॥

सरभसमुद्भूय चरणमूर्द्धञ्चावलोक्य । कथमयमवन्तस्वित-
मम्बरतनमध्ववर्ती सम्भृत्तो विकर्त्तनरथः ? अद्य खनु ।

विदलयति शिरो मे भानुरूद्धं मयूखै-

र्दहति पदमधस्तान्मेदिनीपांशुजालैः ।

द्वयमिदमतिशीतं दृश्यते दुर्निवारं

मनसि यदयमुच्चैर्जृम्भते मन्मथाग्निः ॥

पुरोऽवलोक्य । महानयसुप्तत्रो लोचनयुगनस्य । यदि-
दानीम्,

बलानूपुरमञ्जुनादमुखरं निर्गत्य लीलागृहा-

दुष्णस्यन्दिकुरङ्गनाभितिलकैरुद्रासिफालस्थलाः ।

क्रोडाक्लृप्तनवातपत्रमतुलं चेलाञ्चलैरुच्छ्रितै-

र्मन्दं मन्दमिमाः प्रयान्ति सुदृशो मध्याङ्गसेवोत्सुकाः ॥

सनिर्वेदम् ।

अम्भोजबन्धुरिति भानुमिमाश्च भूमिं

सर्वंसहति कथयन्ति मृषैव लोकाः ।

वक्त्राम्बुजं ग्लपयति प्रथमो बधूना-

मासां परा न सहते चरणार्पणञ्च ॥

कथमस्रत्प्राणापहारिणी हारिणी ? किं ब्रवीषि ? “धूर्त्त !
त्वमातपे तावद्गच्छ, विश्राम्यतां गृह एवेति ।” सोत्प्रासम् । त्वदर्थं
मनुभूतकामानलस्य मे कोऽयमातपो नाम ? । अतिसभिनीय ।

व्याकुर्वन्नुपाध्याय इव श्रूयते रेवती चन्द्रशालायां, तदयुक्तमु-
पाध्यायमतिक्रम्य गन्तुम् । एवमुपसंगृह्य यावदावर्त्तते वामरो
गच्छामि । एकहस्तमुत्तंसयन् । उपाध्याय ! नमस्ते । किं ब्र-
वीषि ? “अनङ्गविद्यापारङ्गतो भूयाः, क्षणमिहास्यतां । विहितो
भवान् समीचीन एवावसर इति ।” यदाज्ञापयन्ति गुरव
इत्युपविश्य कोट्यमवसरो व्याख्यानस्य ? व्याख्याताः किं जाति-
भेदाः, व्याख्याता किमर्द्धचन्द्रादिवैचित्र्यी ? किं विन्दुविन्दुमाल-
योरन्तरमालोचितं ? किमुक्तान्युत्तानकरणादीनि ? दत्ता किं
क्षीरनीरयोस्त्रिजतण्डुलयोर्विवेके दृष्टिः ? दृष्टं किमष्टविधमौ-
परिष्टकं ? किं ब्रवीषि ? “शेखरः खलु भवान् शृङ्गारविद्यायाः ।
तात ! व्यतीतः खल्ववसरस्तेषां, पटचूर्णीकृतं तत्सर्वमेतैर्द्विज-
सूद्धन्यैः । इदानीं सकलमुखसाक्षात्कारक्षमलक्ष्मीशप्रभृतिभि-
रिदमेव सेव्यते” इत्यस्यैव सर्वातिशायित्वान्तन्मोक्षे परमं सुखं
निर्वाणं हि महत्सुखमित्यादिभिरभिनवयौवनमदललितका-
मिनीनितम्बविम्बमुदुकुलमोक्षभाविषौख्यमेवाभिधीयत इत्य-
स्यैव स्वसंवेद्यपरमानन्दस्वरूपसुरतसौख्यस्य मोक्षसुखत्वं
प्रतिपाद्य तदनङ्गोपासनमन्तरेण न घटत इति वादाः क्रियन्त
इति । सानन्दं शिरः कम्पयन् ।

शतमप्यस्तु कर्णानां सहस्रं वास्तु चेतसाम् ।

तथापि त्वदुपन्यासं कः पुमानवधारयेत् ॥

तर्हि शान्तं शायमातपः, साधयामि । मन्मथेन वसन्तसेना
भवन्तं विज्ञापयति “भवद्भिरप्युपागन्तव्यं वासन्तिकारथोत्सवा-
येति” नाटितकेन सौधादवतीर्य । परिक्रम्य पुरोऽवलोक्य ।

कक्षाबद्धक्षेत्रेण वपुषा खड्गं मुञ्जः कम्पय-
ञ्चिक्षामेष गतागतैः प्रकटयन् शस्त्रयुद्धे भृयसीम् ।
व्याकुर्वन्ति च वीरवादमधिकं विस्तीर्णवक्षस्थलो
वीरः कश्चिदलङ्करोति विशिषां वीरैरनेकैर्वृतः ॥

ससम्भ्रमम् कलकलानुसारी पृष्ठतोऽवलोक्य । कथमत्रापि ।
बलान्मुञ्जर्जय जयेति वदद्भिरुच्चैः
पौरैर्वृतो विजयडिण्डिमचण्डनादः ।
मौहूर्त्तिकेन निरुतश्चरणात्कथञ्चित् ।
खड्गी समालपति कश्चिदुदारवेशः ॥

कथमेतज्जानीमः । तावदेनं पृच्छामः । मखे रङ्गनाथ !
किञ्चिन्मत्तमेतथोर्थतिकरः ? किं ब्रवीषि ? “किमन्यनिमि-
त्तोऽयं गणिकामन्तरेणेति ।” सबज्जमानम् । तर्हि युक्तमेव सा ख-
ल्वेषा भवता दृष्टस्य प्रातिवेशिकस्य कुवेरनाम्नो वणिक-
श्रेष्ठस्य कनिष्ठदारा तारावली वशीकृता । किं ब्रवीषि ?
“विदग्धः खलु भवान् वशीकरणविद्यासु, त्वदुक्तोपायेन वशी-
कृतैव, तथापि सा किं करोतु वराको, सुरवः खलु निगडं कुल-
स्त्रीणाम् । तथा हि ।

कार्येणापि विडम्बनं परगृहे श्वश्रून् सम्मन्यते
शङ्कामारचयन्ति यूनि भवनं प्राप्ते मिथो यातरः ।
वीथीनिर्गमनेऽपि तर्जयति च क्रुद्धा ननान्दा पुनः
कष्टं हन्त मृगीदृशां पतिगृहं प्रायेण कारगृहम् ॥

किन्नाम दुष्करं दैवस्य । सा कदाचिदभिनवजलदसम्भार-
गभीरे सायं परिभवति भुवनमन्वकारे मयि च भक्ता गृहीत-

ताम्बूले पर्यङ्कमारोहति सा वरारोहा हि कक्ष्यायां वसन्ती
पद्यामिदं पठितवती ।

नाथो मे विपयिं गतो न गणयत्येघा सपत्नी च मां
त्यक्त्वा नामाह पुष्पिणीति गुरवः प्राप्तागृहाभ्यन्तरम् ।
शय्यामात्रसहायिनीं परिजनः आन्तो न मां सेवते
स्वामिन्नागमलालनीयरजनीं लक्ष्मीपते ! रक्ष माम् ॥

इति श्रुत्वा लब्धावकाशा मामेव प्रार्थयते, चिरकालप्रा-
र्थिता वरवर्णिनी इत्युत्तरीयमुत्सृज्य समुल्लङ्घितप्राकारे
मयि विशति गृहाभ्यन्तरम् ।

हस्तेनाकुलकङ्कणैर्न ललितं केशेषु मां गृह्णती
शय्यायां विनिपात्य रे शठ ! चिराल्लब्धोऽसि दैवान्मया ।
त्वामद्येव निहन्मि धूर्त्त ! चिकुरं मुञ्चेति संलापिनी-
चेष्टाभिश्चलकुण्डलाभिरुपरि क्रीडां वितेने बधुः ॥
पर्यायेण पराक्रमं विदधती पर्याकुलैः कुन्तलैः
आन्ता वक्षसि मालिकेव परिता सम्मीलितार्द्धेक्षणाः ।
मा मा मुञ्च मृतास्मि मर्दय समारुह्येति दीनाक्षरं
जल्पन्ती भृशमाकुला रसवती भुक्त्वा मया कामिनी ।”

सबद्धमानं तर्जनीमाघूर्णयन् । सखे ! साधु शृङ्गारशेखरस्य
मित्रमासि, शृणु तावदेनामपि कथां, कति वा न सन्ति भुवि
कामिनीरूपाणि रत्नानि । कदाचिद्दहं रङ्गराजाभिवन्दनाय
रङ्गं नगरीङ्गतवान् तत्र कदाचिदम्बरतलविहरदमरपुर-
युवतिकरकमलगलितमन्दाकिनीकरकारविन्दसन्दोहकातर-
मधकरनिकरावलोकिते क्षीणतेजसि चरमगिरिशिखरमव-

तरति बन्धूकबन्धुरे कमलबन्धौ, मन्दमन्दमपहतयुवतिमाने
मदनकृतबद्धमाने वहमाने मलयगिरिपवमाने, पण्यवीथि-
कायां जातिचम्पकादिपुष्पाणि तरुणकेतकीदलद्राधीयांसि
ताम्बूलीदलानि च समादाय चमत्कारिभिरुदारवेषैरशेषभा-
षागीतिनीतिचतुरैः साट्टहासमन्योऽन्यमाकलितकरतला-
स्फालनैः पीठमर्दविटचेटविदूषकप्रायैः कतिपयैः सवद्योभिः
महायमपि चरति वेष्ट्यावीथ्याम् ।

सौधस्थले चरन्ती चरणसमालोलचारुमञ्जीरा ।

कापि कमनीयमूर्त्तिः कनकशलाकेव कामिनी दृष्टा ॥

सपुलकोत्कम्पम् । तत्स्मरणमद्यापि मां व्यामोहयति ।

तिष्ठन्तु सर्वेऽपि तदावयोस्तन्मुञ्जमुखालोकनबद्धदृष्ट्याः ।

मुहूर्तमन्तःकलहायमानाः परस्परं सम्मीलिताः कटाक्षाः ॥

वयस्य ! किं तवापि गोप्यमस्ति ? ततः कथङ्कथञ्चिन्निवास-
मागत्य ताम्बूलादपि विषतरुपल्लवानि बद्ध मानयन्, आहा-
रादपि हालाहालमात्मानुरूपमाकलयन्, निष्ठरप्राणभारा-
क्रान्ततया शरीरमपि धारयितुमक्षमः, प्रतिक्षणमतिविङ्गलः-
कलामात्रमपि कल्पकोटिः वदतिवाहयितुम्, अभिनिवेशेन तेषु
तेषु मनोहरेषु दोषिकास्थानेषु धारादृष्टिर्गतघन इव पिशा-
चाविष्ट इव तिरश्चामपि दयनीयावस्थः परिधमन्,

वीणावादेन गोष्ठिकासु विमृशन् वाणीम्मधुस्यन्दिनीं

क्रीडासौधगतानि तानि कलयन् दृष्ट्वा च हंसोकुलम् ।

कोकदन्दविलोकनेन कुचयोर्युग्मञ्च तस्याः स्मरन्

न कापि स्थितिमन्वभूवमिति तच्चिन्ताकुलः सर्वदा ॥

एतत्क्रामति काले, कदाचित् किल विरहजननी-
ग्रहणार्थमुन्मथकनकसूत्रानुकारि मंहरति धीवर इव सवि-
तरि किरणजालमपरपक्षपाकर इव दिने दिने क्षीयमाणो
विरहवेदनानिवेदनोचितं कमपि जनमनालोकयन्पारशो-
कसागरनिपतितो निस्तारमपश्यन्, तस्या गूढपातकिन्या वा-
त्ताश्रवणोपायमप्यजानन् मरणमन्तरेण का गतिरस्माकमिति
निश्चित्य हृदयगतप्रेयसीस्तनभरनिःसह इव भङ्गुरमात्मानं
कथङ्कथमपि धारयन्, विरहविसंभ्रुलैः पदैर्नदीयसि निर्जने
जीर्णमादृगृहे कर्पूरलिकुचपाणिरवतस्थुषम् । अत्रान्तरे
कापि कापालिकलिङ्गधारिणी “कः कोऽत्र देवीगृहे ?” इति
ससम्भ्रममधिच्छिपन्ती प्रविश्य देव्या वामभागे करतलगलित-
कर्पूरलिकुचफलमवनितल-पतितमञ्जातकेशावसनमतिकण्ठले
महति वाष्पपूरे लवमानमवलोक्य तां दारुणामवस्थां स्वयम-
प्यनुभवन्तीव कराभ्यामुत्थाप्यमानैस्तैस्तैरुपायैराश्वास्य, “कुतः
ज्ञो भवान्? किमर्थमेतादृशीमवस्थामनुभवसीति” मामप्राचीत् ।
ततः कथङ्कथमपि निरुद्ध कण्ठरोधि वाष्पम्, “अम्ब ! निष्-
कारणवत्सले ! तददं परीवाहः खलु कूलभेदिनो महातटा-
कय, यदन्यस्मै निजदुःखनिवेदनं श्रूयतान्तावत्, सोऽहं
काञ्चीपुरनिवासी गर्भेश्वर्यदुर्गलितः पित्रा सह कलहायमानो
वात्सल्येन पदपतितां रुदन्तीं मातरमप्यवधूय श्रीरङ्ग-
राजदर्शनार्थमिमान्नगरीं प्रविष्टः । कदाचिदस्ताचलशिखर-
चुम्बिनि रविविम्बे विम्बत्विष, सोऽपि कैश्चित् सवयोभिः सह
वेम्बावीधिकामापतन्नहमेव कस्याश्चिद्गूढपातकिन्याः कटाक्ष-

वागुरिकावलयपतितः फलमेतादृशमनुभवामि, नाद्यापि
निस्तारञ्च पश्यामीति” मयि वदति सा कार्पटिका किमपि
रत्नमादाय “सा महापातकिनी मन्मुखेन भवन्तं विज्ञापयति,
‘नेदं शिलाशकनमिति मन्तव्यं, किन्तु युष्मद्गुणगणक्रीतम-
स्मञ्चेतः इति’ अर्पितवती ।” तदहमारचिताञ्जलिः कराभ्या-
मादाय रागपेशलं प्रेयसीहृदयमिव मदाकारगर्भं सुचिरमा-
लोकयन् आनन्दविस्फारितेन चक्षुषा तामवोचम् । “अस्व !
किमित्यपदीयते ? महामूल्यमेतद्रत्नं अस्तु वा सन्दिष्ट-
निरङ्कशः खलु महतामुदारगुणः । तथा हि,

ताम्बूलं वा, दुकूलं वा कुसुमं वानुलेपनम् ।

भुक्तपूर्वमिदं सर्वं सन्दिशन्ति मृगीदृशः ॥

जानाति खलु सम्यगस्य दासजनस्य सेवाचातुर्यं, कथय
तावत् कथं वर्त्तते प्रेयसीति ? मयि वदति, सावादीत् ।
“किमुच्यते तात ! यदा खनु मा भवन्तं दृष्टवती, ततः
प्रभृति,

न क्रीडासु कुतूहलं वितनुते, नालङ्कृतौ सादरा,

नाहारेऽपि च सस्पृहा, न गणयत्यालापलोलां सखीम् ।

बाला केवलमङ्गकैरनुकलक्षामैर्विविक्तस्थले

ध्यायन्तो किल किञ्चिदन्तरधुना निस्पन्दमास्ते सदा ॥

किञ्च ।

शोकाग्निदग्धे हृदि वल्लभो मे वसन् किमासीत् ? इति दुःखितायाः ।

विलोचनैः स्यन्दिभिरश्रुपूर्वैर्विश्वन्नदीमाढकतामयासीत् ॥

न केवलमेतस्याः तापं ब्रवीमि ।

सन्तापस्फटितोत्थितैस्तनतटान्म, क्ताफलैरन्वितं
 भस्मीभूतनवप्रबालप्रयनं धर्याकुलैरङ्गकैः ।
 निश्चासग्लपितप्रसूनकलिकानिर्विसृष्टङ्गीकुलं
 तस्यास्तापमनक्षरं कथयते तन्वत्रा लतामण्डपम् ॥

किञ्चैषा त्वय्यनागतेऽपि सम्पूर्णकामैव । तथा हि,
 गाढे सत्यपि चुम्बने, न च पुनः क्लिष्टा कपोलस्थली,
 न क्वापि क्षतिरीक्ष्यते बज्जतरं दष्टेऽपि दन्तच्छदे ।
 आस्त्रेषेऽपि न पत्रभङ्गरचना वक्षोजयोर्हीयते
 भुङ्क्ते वञ्चितबन्धुवर्गमिति सा स्वप्नोपभोगोत्सवम् ॥

एवं क्रमेण दिवसेषु कतिपयेषु गच्छत्सु, कदाचिदहं भिच्चा-
 र्थमटन्ती सायन्तनसमये मलयमरुदुद्भूतमाधवीमकरन्दस्य-
 न्दिन्यङ्गनकदलीमण्डपे विरहविमंशुलैरङ्गैरनङ्गवेदनारममनु-
 भावयन्तीव कामपि कदलीमालिङ्गत्र स्थितां दृष्ट्वा भ्रष्टिति
 सञ्जातकरुणा गृहस्य विजनताञ्च विज्ञाय ताम्पृष्टवती । “जा-
 नामि खलु सर्वदा मान्से विस्रम्भपात्रमिति । तत् किं मुग्धे !
 ममापि गोपयन्ती हृदयमेवमुत्ताभ्यसि ?

क्षामं गात्रम्, अतीवपाण्डु वदनं, क्लिष्टा कपोलस्थली,
 कोऽसौ चेतसि वर्त्तते तव युवा लोकैकमान्याद्यतिः ?
 त्वक्का किञ्चिदपत्रपा कथय मे खिन्नासि किं त्वं वृथा
 घोरः पञ्चशरो यदि त्वमवला, वक्ष्यामि नातः परम् ॥

इति सा तु कथङ्कथञ्चिद्वदनमुन्नमय्य शुक्रतुण्डकुटिल-
 कोटिभिर्नखाग्रैरमनकलुषान्विरहाग्निधूमशकलान् बाष्पदिन्द्-
 नादाय विक्षिपन्ती मामुक्तवती । “मात ! स्त्वापि किन्नाम

गोप्यमस्मि ? कदाचिदहं नगरावलोकनकौतूहलेन सौधस्थले
चरन्ती केनापि कमनीयवेषेण विलासिना कनकमृगेण
जानकीव हृतचित्तास्मि । नाहं नाम जानामि, नापि कुल
देशौ, अपि तु एतावदेव जानामि ।

नवयौवनकुञ्जरस्य मन्ये मदलेखेव मदालसस्य यूनः ।

मुखचन्द्रमसः कलङ्करेखा भवति भ्रमश्रुपरम्परा कपोले ॥

न्यरूपि चास्य भावोऽपि, मोऽयमस्मिन्नगर एव स्यात् ।

येन हि,

परिष्टथ मुञ्जर्विलोकयन् मां प्रणयस्पन्दिभिरुत्सुकैरपाङ्गैः ।

चरणोरगमत्, कथं कथञ्चिद्विरहैर्विस्मितमार्गसन्निवेशैः ॥

यदि शक्नोषि तमन्विधानेतुं, मम प्राणास्तिष्ठन्तीति" वद-
न्येवं पादावग्रहीत् । सा च "कामिनीनां मन्देशमन्तरेण
कामिनो न विश्वसन्ति" इत्युक्त्वा "मकलपुरुषमौलिरत्नमाद्य
तस्मै किमन्यत् मन्देष्टव्यम्" इत्युत्तमाङ्गान्मौलिरत्नमादाय
"तमेनमेवं ब्रूहि" इति दत्त्वा मां प्राहिणोत् । तदहं दिष्ट्या
भवन्तमिहैवोपलब्धवती । सा चेत् इयता कालेन नूनमुन्मा
दिनी स्यात् ? तद्यथा तद्गुरवो न जानन्ति, तथैव तत्प्राणान
प्रतिष्ठापयितुं भवानेव प्रमाणमिति ।" तदहमाकर्ण्य क्षणं
विचार्य कर्णे ताम् "एवमेवम्" इत्युक्त्वा प्राहिणवम् । तद्यस्य !
किं नाम दुष्करं प्रज्ञायाः ? तज्जनकेन लक्षेश्वरेण विरहवेदना-
वशेनोन्मादिनीं तामविज्ञाय "महाभूतग्रहग्रस्ता" इति पर्या-
कुलेन "मत्कन्याश्रितं महाभूतं यो निवारयिष्यति, तस्मै
धनार्द्धं प्रयच्छामि" इति प्रदर्शितेषु विविधमन्त्रतन्त्रेषु सा न

किञ्चिद्दूषे, केवलं रोषदहनगर्भया दृशा दहन्तीव तानैच्छिष्ट !
अनन्तरन्तु ।

मथ्यागत्य गृहीतमान्त्रिकपदे वक्षःस्थले गगडयो-
र्विश्रब्धं च तथा प्रहृत्य विहरत्याकृष्टके गान्तया ।
तस्यास्तत्क्षणाद्द्वारासरोषपुलकस्त्रेदादिकं केवलं
मत्वा तद्यहविक्रियामपि जनैर्म्माहात्मप्रमङ्गीकृतम् ॥

किञ्च ।

“यन्त्रं संहारयामि, यामि भगवन् ! यत्तोऽहमज्ञानतो
बालामद्य समागतोऽस्मि सखदप्येका ममैषा निशि।
शून्ये मादृग्गृहे प्रयच्छतु बलिं कन्येति” कामयह-
ग्रस्ता क्वचिमन्त्रवादिनि मयि प्रोवाच सा सुन्दरी ॥

तदाहम् मृषा कल्पितयन्त्रजालको, “गच्छ गच्छ किं तव
यत्ताधमेति” तं मिथ्यायत्नं निवार्य “विविधभोगदत्ता खलु यत्त-
जातिः, तस्मै नमस्कृत्यान्तङ्गता सकलानि भोग्यवस्तूनि ममा-
दायैकाकिनी बलिं दत्त्वा यत्ताय शून्ये मादृग्गृहे समायातु ।
तावता सर्वं समाहितं भवति” इत्युक्त्वा प्रीतेन लक्षेश्वरेण दत्तं
धनमादाय सन्ध्यासमये मादृग्गृहं प्रविश्य क्वचित्तिरोहितो-
ऽस्मि । सपुलकोद्भेदम् । किम् ब्रवीषि ? “ततस्तत इति” ततो
वयस्य ! किमन्यत्कथ्यते ? फलितं शृणु । सापि तथैव मादृग्गृहं
प्रविश्य, बलितकङ्कण्येन करेण कण्ठे मां सलीलं गृहीतवती ।

तन्मयः किमयं ? बाला मन्मथी ? किमुभावपि ?
किमानन्दमयो वेति ? न विज्ञातं तथा मया ॥

अतिचिरकालप्रार्थितम् अनियतकथनीयमात्मसंवेद्यम् ।

सुरतसुखमन्वभूतं विस्मृतसकलान्यवेदनः सुतनोः ॥

तत एवं ब्रवीमि परदारसम्भोगपुलकयोरुचितमावयोः
सख्यमिति । किं ब्रवीषि ? “साधु मन्त्रकुशल साधु ! कनिष्ठा-
ङ्गलौ भवान् प्रतिष्ठावान् पटुतरगणनासु ।” वयस्य 'पर-
योषितस्तु मदनज्वरन्निर्वापयन्त्यो भूयोऽपि संधुच्छन्ति ।

सद्यो रागिणि सूचयन्ति हृदयं सापत्रपैर्वीक्ष्णैः

सङ्केतस्य न शक्नुवन्ति मनसा सङ्कल्पमाना अपि ^{YSM}

कृच्छ्रात्सङ्गममभ्युपेत्य गमनं संप्रार्थयन्ति क्षणात्-

साशङ्काश्चलिते दृशोऽपि सहसा मुक्तोपभागात्सवाः ॥

इति । “वयस्य ! तत्तथैव,

दिगन्तान् पश्यन्ती दिशति न मुखे चक्षुरमृतं,

न विश्रब्धं किञ्चित् कथयति, न वाकर्णयति च ।

रतारम्भे भूयो जिगमिषति, साशापि सुरते,

तथाप्येषा भावैस्तरलयति चेतः परबधूः ॥”

तदेवमद्भ्यावशेषितमदनमनोरथस्यापि सुङ्गसुङ्गरुत्तङ्गित-
बद्धलानुरागस्य परयुवतिसम्भोगसौख्यस्य षोडशीमपि कलां
सुरतान्तराणि न स्पृशन्ति । किं ब्रवीषि ? “एतयोर्वीरवर-
योर्बन्धयुद्धविलोकनार्थं गच्छामीति ।” तर्हि गच्छ । सर्वदा
नं विस्मरणीयोऽयञ्जनः । ससम्भ्रमकौतुकम् ।

सङ्गतावपि परस्परमेतौ दूर एव भवतोद्भूत-खड्गौ ।

मङ्गलानि चरतः हतशिक्षौ मर्मसि प्रहरतो विहरन्तौ ॥

किमस्माकमेतेन मलयङ्गच्छतां मन्दरपथोपवर्षनेन ?
विशिखान्तरं प्रविश्य । महानयं मल्लमंरम्भः । तथा हि ।

शिक्षा भूमिरुजोरुगां परिदधत्कक्षां भुजे कल्पयन्
आस्कोटं द्विगुणीकृते विरचयन्नये मरिष्ठां गदाम् ।
मूर्ध्ना तत्क्षगमुच्छितेन कपिशां विभ्रश्च तन्वीं शिखां
मल्लः कश्चन मांसलो विजयते युद्धाय बद्धोत्सवः ॥

दक्षिणतोऽवलोक्य । मास्वर्याम् । अयमेव भवेत्तस्य परि-
पथी । यदिदानीम् ।

द्विगुणितभुजाक्षेपत्वं डारवर्दलयन्नभः
करतलमहीपृष्ठो निष्कृतनिष्ठुरगर्जितः ।
सुदृढमवनीं खड्गा मुष्टिं विधाय पदाहृत-
क्षमितवसुधो रङ्गं रिङ्गन्नलक्षत मल्लराट् ॥

सकौतुकम् । कथमेतौ निरुद्धत एव ।

पादेनाक्रम्य पादं भुजवलितभुजौ तस्थिवांसौ स्थिरांशौ
भ्राम्यन्ता भ्रामयन्ता विष्टतपरिकरौ पातयन्ता पतन्तौ ।
भ्रुमेरुत्थाय भ्रुमौ रणमिह कुरुतो मुष्टिमादाय मुष्टौ
गर्जन्तौ निश्चमन्तौ घनतरहतिभिर्भिन्नगङ्गौ च मल्लौ ॥

वामतोऽवलोक्य । कथमुत्तरोत्तराण्याश्चर्याणि ? यदि
दानीम् ।

केलिकम्पितविघाणचामराः किङ्किणीमुखरपीनकन्धराः ।

बक्रभासुरवराटमालिका नृत्यमत्र रचयन्ति पुङ्गवाः ॥

घोरौ नास्ति भुजङ्गमादपि जनैः सोऽयं समं वर्तन्ते

वन्यास्तेऽपि गजादयो विदधते वार्त्तानुरूपां क्रियाम् ।

वीणा काष्ठमयी च वक्ति मधुरं वाणीं मनोहारिणीं
पाषाणाश्च फलन्ति काङ्क्षितमहो किं वा न साध्यान्तरैः ॥

वीथ्यन्तरमवलोक्य । महानत्र समरसंरम्भः । कम्पितवि-
षमवेङ्गितविकटतिरश्चीनविषाणभूषायितत्रिविधगोहत्रल्लयख-
लखलत्कारसुखरसुखानां अतिनिशितखुरोत्खातभूतला-
नाम् अनवरतप्रहरणपरिणतकिणकठिनकण्डूलमस्तकानाम्
असोढपरबलमधःशीर्षाणाम् अगाधरोषाणामेषां मेषा-
णाम् । तथा हि । पश्चात्परिवृत्त्यावलोक्य । सकलसर्वभौम-
पदमनुभवति चिराय शृङ्गारः । यदिदानीम् ।

दोषा चन्दनधूसरेण ललितान् धुन्वन्ति चित्राङ्गदां
पश्यन् तत्क्षणजायमानपुलकः पार्श्वे मुञ्जः प्रेयसीम् ।
उष्णीषप्रतिविम्बितैश्च कुसुमैरुद्भासिधम्मिल्लवान्
उद्गायन्नपयाति कोऽपि विशिषामुल्लोलवेधो यवा ॥

किञ्च ।

कलुषितकपोलपाली हस्तूर्या काप्युपैति नेपाली ।

सात्कराठम् ।

कस्येयमद्दं पालीं सास्यति पुलकैरपास्तनीपालीम् ॥

तावदेनामुपसर्पामि । इत्युपसर्प्यं सलीलम् ।

तरुणि ! तव कर्णपत्रं शासनपत्रं मनोभुवः शङ्कम् ।

कर्णप्रस्नमुखरान् कलये तस्मैखवाचकान् भ्रमरान् ॥

सलीलं हस्ते गृहीत्वा कराङ्गुलिपल्लवाभ्यां वदनमुन्नमय्य ।

कथमियं यथावत्कलभाषिणी ?

मुदितः कदा शयिष्ये मुखमिदमाघ्राय मुकुलितापाङ्गम् ।

मुग्धस्मितं च रतान्ते मुक्तातङ्गमुद्रितकपोलम् ॥

“किं ब्रवीषि ? कितव ! किमेतेन धूर्त्तालापेन ? न श्रुता किं किम्बदन्ती च ? “वेक्ष्यामपि वसन्तरेखामसूर्य्यमयृग्वा-
मकरोदर्थपात्र इति ।” तदन्नमेतेन कुक्कुटाचारेण । नहि
नेपालिकाजातिर्दाक्षिणात्यवदनाचारा. मुञ्च पाणिमिति ?”
साद्रहासम् । जानामि ते पातिव्रत्यमर्थपालशौर्य्यञ्च । पुरोऽव
लोक्य । सानन्दम् ।

कल्हाररचितचूली केलीगमनेन गर्हितमराली ।

कापि नगरप्रतोलीमालिभिः साकमागता चोली ॥

स्मरणममिनीय । सखि मन्दारमालिके ! सह कुशलिनी
त्वं रागबद्धनेन ? किं ब्रवीषि ? “भाव ! किमेतेन निर्धनराग-
बद्धनेन ? मातङ्ग इवागत्य माञ्जार इव निर्गतोऽभूत् इति :”
तर्जनीमाघूर्णयन् । साधु मन्दारमालिके ! साधु ! कुशलासि
खल कुत्रेरमपि कौपिनं परिधापयितुम् । सख्यः ममाङ्ग-
यन्ति, गम्यतां प्रकृतकार्याय । पार्श्वं मुद्दिश्य सानन्दम् ।

वलयिनि मणिवन्द्ये वर्त्तमानं सलीलं

शुकमुचितवचोभिः स्वैरमालापयन्ति ।

मदहसितमनोज्ञा मन्मथाद्वैतविद्या-

मुपदिशति विलोलैरुत्पलाक्षी कटाक्षैः ॥

किमिदं पाणिपङ्कजेन परामृशन्ती लीलाशुकमाला-
पयति ?

“रामं मुखे वहसि, रञ्जयितुं च वाचा
दक्षोऽसि, दर्शयसि मय्यपि पक्षपातम् ।
जाने तथापि चपलं प्रियदर्शन ! त्वां
वध्नामि मत्करगतमणिपञ्जरैस्मिन् ॥”

इति । विमृश्य मदुद्देश एवायमालापः । नूनभेषा न केवलमर्थपरा, कामपरा च प्रतिभाति । भवतु गत्वा जानीमः । पदान्तरं गत्वा स्वस्ति ते शुक्रविनोदनाय कथय, कलालापिनि ! कथं कामिनो भागधेयमुल्लासयति ? “सप्रणयकोपस् ।” अपवार्यं करभोर् ! ययार्थवादिनं लीलाशुकं कर्णोत्पलेन किन्ताडयसि ? किं ब्रवीषि ? “गणिकाजनगर्हितमध्वानभाश्रयन्ती न कस्याहसुपालम्भपात्रमिति ?” मधुरभाषिणि ! मैत्रमवोचः ।

मान्या त्वमेव हि मनोहररूपवेष्टेस्त्वारुण्यमय तरुणेश्वरितार्थयन्ती । अन्यैः किमथं कृपणैर्जडजीर्णभोग्यतारुण्यसंपदुदयैः सुदृशां समूहैः ॥

किं ब्रवीषि ? “सुवन्तु निन्दन्तु वा, सर्वं कुलक्रमागतमखिलधनं सकलविदग्धेभ्यो दत्त्वापि महति राजपथे मकरध्वजमभिषेच्छामि । तद्विदग्धजनमूर्द्धन्य ! निर्लज्जया निबद्धोऽयमञ्जलिः, सकृदपि त्वया समागन्तव्यमिति ।” सानुरागम् । चारुहासिनि ! निदेशवन्तिनि दासजने किमत्यादरेण ? संद्विद्यतामयमञ्जलिः । सत्यमागच्छामि, शपांम ते पादपङ्कजेन, क इव करतललग्नं सुध्वेत माणिक्यम् । गच्छामि रङ्गोत्सवाय । पुरोऽनलोक्य ।

परिहितपट्टदुकूलाः पवनसमुद्भूतपाण्डुरोष्णीषाः ।

करतलकम्पितखड्गास्त्रिममोयान्ति कामिनः पौराः ॥

किञ्च ।

आच्छाद्य स्तनमण्डलीमभिनवज्योत्स्नानिभैरंशुकै-
 भूंयस्तत्प्रतिविम्बितैरवयवे सम्मोहयन्त्या जगत् ।
 रम्याभोगनितम्बगौरववशान् मन्दायमानैः प्रदैः
 पर्थ्यायाकुलहारनूपुरमिमा गच्छन्ति पौराङ्गनाः ॥
 समन्तादवलोक्य सकांतुकाश्चर्यम् ।
 क्रीडाशैले मदकलमसां चञ्चलैरर्द्धचन्द्रैः
 केकारावं रचयति मुदा केलिलोलः शिखण्डी ।
 मन्दं मन्दं मदनतरलं सैकते सञ्चरन्ती
 दोनारावं दिशति गगने दीर्घिकाराजहंसी ॥

किन्नाम निमित्तमेतस्य ? किञ्चिदम्भोदशङ्कां पश्यामि ।
 श्रुतिमभिनीय । सर्वथा समारब्ध एव रङ्गोत्सवः तथा हि ।

नवाम्बुवाहस्तनितानुकारी विजम्भते दिक्षु पदन्निबन्धन् ॥
 महोत्सवारम्भविशेषशंसी मनोहरो मङ्गलतूर्यनादः ॥

तदविलम्बितमेव गन्तव्यम् । वामतोऽवलोक्य । मनोहरो-
 ऽयं समवायः । परस्परार्कणितविनोदानां विलोलविलासिनी-
 नाम् । सप्रणयकौतुकम् । कथमत्रैव मे सखा विलासवीरो
 विलासवत्या सह मद्भासंरम्भेण द्यतकलहमातनोति ? किञ्चि-
 दुपसृज्य । सखे विलासवीर ! केन जनेन प्रवर्त्तते वां द्यूत-
 विनोदः ? किं ब्रवीषि ? “यद्यहं पराजितः स्याम्, अस्यै
 दास्यामि हस्तकटकम्, एकवारमधःशयनं च । यद्येषा, स्व-
 कण्ठादवमुच्य मद्भ्रमर्पयिष्यत्येकावलीम्, एकवारमधरपङ्कव-

चेति ?" साधु रे साधु ! माननीयः खलु भवान् पणवन्ध-
चातुर्येण ।

सीत्कारगर्भमुदरं स्वयमेव दत्तं
जेता यदि त्वमनुभुङ्क्ष्व मदात्मसायाः ।
आलोलहारमणिक्कुण्डलमन्यथा चेत्
अस्या लभस्व पुरुषायितमायताद्याः ॥

पदान्तरं गत्वा पुरोऽवलोक्य । अहो ! रमणीयता नयनपि-
धाने कौतुकस्य, यदेष चतुरङ्गविहारिणीम् ।

मूकीभूतमुखीं विधाय नयनस्पन्देन दूरात्सखीं
पश्चान्मन्दमुपेत्य पाण्डियुगलेनाच्छादयन्त्या दृष्ट्वा ।
अङ्गैस्तत्क्षणाजयमानपुलकैर्जानन्नपि प्रियसी-
मस्याः सस्पृहमान्दृग्भवयवान् आख्याति नाख्यां युवा ॥

पुरोऽवलोक्य । कथममौ वसन्तसेनायास्ताम्बूलकरण्डवा-
हकसाण्डवसुसत्वरमायाति । किं ब्रवीषि ? "त्वर्थ्यतां त्वर्थ्यतां
स्वामिन् ! किमद्यापि विलम्बेनैवं समाहितविशेषोपकरणा
देवी भवन्तमेव प्रतिपालयतीत्यहमागतोऽस्मीति ।" कथय रे
को वा विशेषो रङ्गस्य ? किं ब्रवीषि ? "कोऽयमतः परं
विशेषो नाम ? सोऽपि षोडशसहस्रान्तःपुरविहारधूर्त्ता
वरदराजः करिगिरिशिखरादवतीर्थं स्वयमेव कल्पितलीला-
विलासवेषः सकलरसिकजनधौरेयतामवलम्ब्य माल्यादिभि-
रागतान् सम्भावयन् विलासमण्डपमध्यास्त इति ?" तर्ह्य-

यमितः प्राप्तोऽस्मि । पुरस्तावलोक्य । अहो ! रमणीयता मण्ड-
पस्य. यद्दिदानीम् ।

सम्भावितं सपदि हृर्न्यतलं विमानै-
र्द्वारं निखातकदलीयुगलाभिरामम् ।
स्तम्भावली च यच्चिरा विमलैर्दुकूलै-
र्वर्णित हन्त, वचसा कथमस्य लक्ष्मीः ? ।

वामतोऽवलोक्य सास्त्वर्थम् ।

गण्डस्थलस्फुरितकाञ्चनकर्णपत्रं नासाविलीननवमौक्तिकलोभनीयम् ।
आबद्धकञ्चुकमलच्छितमध्यभागमायाति वृन्दमिदमान्ध्रविजासिनीनाम् ॥

किं ब्रवीषि ? “स्वामिन् ! न केवलमेकस्मादन्येभ्योऽपि
देशेभ्यः समागताः विलासिन्यः पश्य ।

केशान्तरालगतकेतकपत्रजाजं कस्तूरिकाकलितकौमलगण्डमूकम् ।
विन्यस्तकुङ्कुमविशेषकमुत्पलाक्षं कर्णाटयौवतमिदं कमनीयवेधम् ॥

स्वामिन् ! इतो दीयताम् दृष्टिः ।

मुक्ताकञ्चुकसंख्याः पाण्डुरनारीपयोधराः ।
मेरुमन्दरविन्धादीन् हसन्तीव महागिरीन् ॥”

किमिदं परं कौतुकं रङ्गमण्डपस्य ? “पश्चिमभागमवलोक्य
कथतु स्वामी ।

कर्णात्पत्रं नमनकास्तिभिरेव धीतं
गात्रमभासु कनकाभरणं विमलम् ।

विम्बाधरस्य रुचिभिः पिष्टिता च लाक्षा-
लाटीषु हन्त लघुभृषणमेवमासीत् ॥

एवमनेकदेशादागता विलासिन्यो वर्णयितुं न शक्या
इति” साधु सखे ! पटीयानमि । पश्य ।

कल्पितचन्दनतिलकं कर्णपरिरक्षुरितकनकताटङ्गम् ।

कवलयति मागसं मे कान्तं कर्णाटकामिनीवदनम् ॥

नेपालीगण्डपालीषु कस्तूरीपङ्कविन्दवः ।

वदन्ति मदनेभस्य मदनियन्दिनीं दृशम् ॥

सखे ! सहैव समागच्छ, समाजं प्रविशावः । पुरोऽवलोक्य ।
शिरस्यङ्गलिङ्गटयम् । पश्य । य एष सभानाथकत्वेन सिंहास-
नस्थोऽस्ति गिरीशो भगवान् ।

भुवनानि त्रिमोहयन् पुरस्तादपुषा सोऽयमुपाविशद्विलासी ।

मदनोपनिषद्ब्रह्मस्यविद्यां यमुनासीमनि वल्लवाङ्गनामाम् ॥

ससम्भ्रमं पश्चादवलोक्य । सखे ! किमर्थं विलम्बितोऽसि ?
पश्य । तत्रभवता वरदराजेन सबहुमानमाह्वय स्वकण्ठा-
दवमुच्य मृगमदस्यन्दिनीं सौगन्धिकमालां स्वाङ्गोपला-
नितमङ्गरागञ्च दत्त्वा सम्भाबितोऽस्मि । समन्तादवलोक्य ।

पक्षद्वये कल्पितपङ्क्तिरेषासभा हरिब्रायकमुद्वहन्ती ।

विराजते मौक्तिकयष्टिरस्यारङ्गश्रियः कण्ठगतेव रम्या ॥

किं ब्रवीषि ? “सा दृष्टा वसन्तमहोत्सवव्यापृता वसन्त-
सेनेति” सखे ! किञ्च पश्यसि ।

समीक्ष्य मां सखितमक्षिकम्भैः समीपनिर्दिष्टनिवासभूमिः ।

करोल्लसत्काञ्चनवेत्रयष्टिः करोति रङ्गस्थितिमायताक्षी ॥

तत्रैवोपविशामः । किं ब्रवीषि ? “गच्छामि कार्यान्तर
करणाथ, गृह्यतामयं ते प्रणयसुहृत्सङ्गीतशेखर इति ?”
तर्हि गच्छ सङ्गीतशेखर ! अनुनीय शयनं सकृदपि आरोपिता
किमभिनवयौवनारम्भकन्दलित मन्दाक्षमन्दायमानमहोत्सवा-
नन्दा मन्दाकिनी । किं ब्रवीषि ?

“कुर्यां प्रसाधनविधिं कुचयोः सलीलं

किञ्चिन्नखैरधिकमुत्पुलका च बाला ।

सीत्कारमातनुत हन्त स एव नान्दी

कन्दर्पकेलिकलहाट्टतनाटिकायाः ॥”

सखे ! सम्यति किं वर्णतेऽस्या रतिरहस्यसौभाग्यम् ।

पश्यन्तीं परिग्रामकेलिषु मुञ्जर्निशङ्कमालिञ्च तां

प्रेत्यूजत्कलमयहीषमधरं स्पृष्ट्वावती साप्यभूत् ।

नाहं वेद्मि न वेत्ति सा च दयिता तत्रावयोच्छेदितं

शय्या वेत्ति न वेत्ति वा स तु कुतः संग्रामलोलः स्मरः ॥

इति सकौतुकम् । पश्य सखे ! वामभागं वसन्तसेनायाः ।

कैषा का च न योषा भूषामखिकिरणभूषितैरङ्गैः ।

सन्ध्यारागविमृष्टा संदृष्टा भवति चन्द्ररेखेव ॥

किं ब्रवीषि ? “किमद्यापि न जानामि सा खनु विलास-
पुरादागतविशालाक्षी सकललोकनोचनानन्दचन्द्ररेखेति” ।

स्मरणमभिनीय तर्हि शुश्रुमः । वृत्त्यगीतवाद्यादिषु महाविद-
ग्धेति निरतिशयनिखिलसम्भोगदायि गम्भीरमस्यास्तारुष्यम् ।

आनङ्गीमधिगन्तुमिच्छति दशमस्याविशमं क्रमा-
दालापो विरसीकरोति मरुतामाहारवार्त्तामपि ।
सन्नाहः स्तनयोरयं न सहते चापोन्नतिं शाम्भर्वो
व्यापारो नयनस्य वाष्कति हरेराद्यावतारश्रियम् ॥

कथं साम्प्रदायिकैरङ्गनेपथ्यमुपक्रान्तमेव ।

तन्त्रीं केचन बोधयन्ति नखरैर्मञ्जुस्वरोद्गारिणीं
मायूरीं रचयन्ति मर्द्दलमुखे मालां परे मूर्च्छनाम् ।
शङ्खं केचन पूरयन्ति कतिचित्संप्राप्तमौनव्रता
वंशीं केचन नादयन्ति च परे कर्णेचित्तां माधुरीम् ॥

ससम्भ्रमम् । साधु विनयातिशय ! साधु ।

निषिञ्चदमृतद्रव्यैः श्रवणमाशु तन्त्रीरवैः
प्रपञ्चपरिमोहनं किमपि गीतमुज्जृम्भते ।

ऊर्ध्वमवलोक्य ।

अयञ्च पुनरञ्चलं पुनरमुष्य सम्भावव-
द्नुदञ्चति शनैश्शूनैरुपरि कोटपि पुष्याङ्गलिः ॥

नेपथ्याभिमुखमवलोक्य । चिराय चरितार्थञ्चक्षुः ।

उत्क्षिप्तां विरचय्य बाहुजतिकामुच्चैः क्वात्कङ्कणं
पादौ नूपुरमञ्जुनादमुखरौ पर्यायतस्तन्वती ।

दूरोद्भासितकौतुकस्य सहस्रो दुर्लक्षशेषाकृति-
नेपथ्यान्तरितैव निश्चलयते नेत्राणि शतोदरी ॥

कथमपनीतमेव नेपथ्यम् । पश्य तावत् ।

कल्हारपत्रोज्वलकेशपाशं गाढावबद्धस्तनकञ्चुलीकम् ।

अङ्गं ब्रवाद्धीरुक्कलोभनीयमाभाति रङ्गे चित्तमङ्गनायाः ॥

सङ्गीतशेखर । सद्यपि सम्भावयते मित्रसौभाग्यं यदि-
दानीम् ।

चित्रलिखितेव बाला रेखासौभाग्यनिश्चलरङ्गैः ।

कलयति हि मानसम्मे सस्मितमनुरागशंसिभिः पुलकैः ॥

निकषोपलः खलु भवान् नृत्यविद्यायाः ।

मूर्त्तानुद्गिरतीव लोचनमिदं ह्यवान् जगन्मोहना

वाख्याताविव खोलनूपुरतया पादां च तालक्रमात् ।

अध्यक्षानिव कल्पयन्त्यभिनयैरङ्गानि चार्थान्नवान्

कण्ठेनोद्गिरतीव कामपि सुधां कर्णापभोगोत्सुकाम् ॥

सकौतुकम् । कथमेषा विविधकलोचिता ?

दर्शितबहुप्रयोगा स्थित्वा रङ्गे कलाचिता तन्वी ।

पश्यति हि मां कटाक्षैः पुलकितकन्दर्पवीरभुजदण्डैः ॥

अङ्गं कलङ्करहितं, शपरद्वयस्य निस्तीयमन्धतमसस्य सुगन्धि तन्वत्राः ।

वक्त्रच्छलेन भुवि दृष्टवतो विधातुर्वर्ण्येत, केन करकौशलमद्भुतन्तत् ? ॥

साश्चर्यम् । किं ब्रवीषि ? “सम्भावयति भगवान् ! वरद-
राजो दृष्टदिव्यनृत्यगीतोऽप्यनेन नृत्यगीतादिना सन्तुष्टः ।

स्वदेवीभोगलालितैर्दिव्याभरणादिभिर्वासन्तिकामिति ?” ।
तर्हि गच्छामि । अद्यमेवावसरः प्रेयसीं सम्भावयितुम् ।
सलीलमुपसृत्य । अस्तु कुशलं प्रेयस्यै वासन्तिकायै ।

न परं रूपलावण्यैस्त्वया मूर्ध्नि नृगोटशाम् ।

विद्यथापि विशाकाक्षि ! विन्यस्ता वामपादुका ॥

किं ब्रवीषि ? “पण्डितः खलु भवान् त्वयमपि स्थूणी
कर्तुम् । भवादृशं बद्धमानमन्तरेण नास्ति मे विद्याकणि-
केति ?” । सशिरःकम्पम् । विनयः खलु भूषणं विद्यायाः ।
वर्णनीयं किमेतद्वासन्तिकायाः तथापि ब्रवीमि । चोल-केर-
लनेपाल-मालव-मगध-कलिङ्गकर्णाटकप्रभृतिविविधदेशागत-
विटनिकरसङ्कीर्णसकलविद्यारसिकजन्मभूमिरपि त्वया
दासीकृतैव रङ्गस्थली । अपवार्यं । सखि ! वसन्तसेने ! दिव्या
वद्धसे वासन्तिकामहोत्सवेन । सस्मितं हस्ते गृहीत्वा । किं ब्र-
वीषि ? “भवति स्थिते का नामाहं वासन्तिकामहोत्सवस्य ?”
विदितसकलवेदितव्यस्य, न किञ्चिद्वक्तव्यमस्ति । तथापि ब्रवीमि,
सर्वे शासनपूर्वमेव वारसुन्दरीरभिनयङ्कुर्वन्ति त्वयापि वास-
न्तिकायै नटनर्तकविटविदूषकसमाजेऽस्मिन् किमपि शासनं
दातव्यमिति विभाव्य सस्मितं तथा करोमि । समन्तादवलोक्य ।
कथं लिखितमेव सामाजिकैः । किञ्चिदवधारय । स्वस्ति समस्त-
भुवनैकवीरहरिहरहरिण्यगर्भवशीकरणवामाङ्गनावचःस्थल-
स्थापितजयसम्भ्रशम्बरभिर्द सार्वभौमपदमनुभवति मधुरध-
नुषि मकरध्वजे मधुमासपौर्यमास्यां काञ्चीपुरीवास्तव्यः
शङ्कारशेखरो वासन्तिकायै कलत्रपत्रमर्पयति ।

मासान् सप्त ममेयमस्तु दयिता दास्वामि चास्यै शतं
दीनारान् प्रतिमासमम्बरयुगं नित्यं शतं वीटिकाः ।
आमोदं कुसुमं च वाञ्छितमसौ मध्येऽन्यमोक्षित चे-
द्दत्त्वा तद्दिगुणं कलत्र ! तु पुनर्मासानियं सप्त च ॥

इत्थं कृतं शृङ्गारशेखरेण । इत्थमवगतं रागवद्धनेन ।
एवमनुमितं कुसुमसौरभेण । एवमवबोधितं रतिवक्त्रभेन ।
एवमुभयेच्छा लिखितमिदं चित्रलेखेन निरवद्यमिदं सम्यक्-
परिपाक्यताम् । इदमपि लिखितं पुरा मे वक्त्रभाया वासन्ति-
कायाः किमपि लौकिकमेव । आस्तामपरं कलासु
वैलक्षण्यम् । जनान्तिकम् । द्यूते चौर्ये निष्प्रतिद्वन्द्वोऽस्मि
पञ्चषपचैरेव पुरमशेषं पुराणखर्वशेषं विधाय कनकवर्षण
भवनं ते पूरयिष्यामि । पत्रञ्चैतत्परिपालय । किं ब्रवीषि ?
“भाव ! किमन्यदाशास्यम् ।

यौवराज्यमनङ्गस्य युवयोर्नवयौवनम् ।

इदानीमस्तु साम्राज्यमिदमव्यायतेऽस्मितम् ॥

तद्गच्छ यथेष्टं विहर वासन्तिकया सहेति ।” सानन्दम् ।
परमनुगृहीतोऽस्मि । परिवृत्य वासन्तिकमाश्लिष्य । अद्य खलु
निष्कण्ठमनङ्गसाम्राज्यं ; निर्वर्ण्य । सोत्प्रासम् । सुगात्रि !
सम्प्रति हि ।

पूर्वजाभीसरसि प्रतिता पूरिता कान्तितोयैः

पञ्चाम्बुधे त्रिवलिविषमे प्रखलन्ती क्रमेण ।

प्राप्ता भूयस्तनभरमितः प्राप्तुकामा मुखन्ते
कण्ठेणमा मृगमदमिलत्कार्दमे दृष्टिरान्ते ॥

सखितम् । सुभ्रु ! किमेतेन साचीकृतविलोकनेन । सत्यमा-
गच्छामि । शपामि ते कुचकलशेन । परिश्रान्ताऽस्मि । परि-
श्रुतो वासरश्च । पश्य पश्य । सोऽयमवलम्बितमखिकारमणपटु-
तरनटनहस्तविस्त्रस्तकनकडमरुकविडम्बो गगनतलविहरदम-
रपुरवारयुवतिकरकमलगलितरामणीयकमणिकटककान्ति-
मन्दाकिनीविकटतटविलसदुटजविबुधयुरुवितीर्णसायन्तनम-
मयनियमाञ्जलिसलिलसहपतितपनीयारविन्दसन्देहवाहि-
नीनिरवधिकतरङ्गितनिखिलमङ्गलारम्भभवदीधरङ्गोत्सवदर्श-
नकुत्तहलागमनवेगविभ्रष्टविद्याधरवरवर्णनीवर्णनीयसुवर्ण-
वर्णपत्रानुकारी परिसरचरदृश्यापुरवरतमुचटुलचरणम-
णिकटकविष्टमरकिरणकदम्बचुम्बित इव समापतदपरिमि-
तरजनीचरसुभटनिश्रितशरविदलितनिजतनुगलित रुधिरनि-
कुरुम्बकरम्बित इव रूणकठोरकलाभिघातपरिकुपितजवन-
निजतुरगसुरधूलीपालीकवलित इव सरभसपतितकटकतट-
घनरवरथचरणघनरवनिश्रमनसुखनिष्कम्पशवरकुलमवतरति
चरमगिरिवरनितम्बमम्बरतलादंशुमाली ।

तव मृत्यमहोत्सवं विवक्षुर्वरुणान्तःपुरवामलोचनानाम् ।

मणिकटपङ्कमण्डलानुकारी भजते पश्चिमशैलमंशुमाली ॥

सन्ध्याताण्डवचण्डचण्डपरशुप्रारब्धभीमभम्भी

वगच्छन्तकपर्दवासुकिफणामाणिकवशङ्गावहम् ।

ममं पाथसि पश्चिमस्य जलधेर्मात्तगडविम्बं ततो-
ध्वान्तैर्भूतगणैरगाहि भुवनं मन्थे तदन्वेषिभिः ।

समन्तादवलोक्य । नतोदरि ! तव वृत्तान्तमनुकरोति
वासवीयं पश्य ।

आनीताङ्गरपक्षवैरपनयन्नच्छान्तमःकञ्चुली
माशां सम्प्रति वासवीमनुभवन्नक्षीणरागः शशी ।
अस्याश्च स्तनसङ्किनीमिव वहत्यङ्गेन कस्तूरिका-
मालिङ्गत्वयमादरेण रजनीमर्द्धोन्मिषत्तारकाम् ॥

किञ्च ।

शशाङ्गे सम्रद्धे भरत इव सन्ध्यायवनिका
तिरोभूत्वा पुष्पाञ्जलिमिव विकीर्योडनिकरान् ।
कलं गायन्तीभिः कुमुदवनभृङ्गीभिरधुना
नभेरङ्गं प्राप्ता विहरति निशालासिकबधूः ॥

तदहं भुक्त्वा गृहीतताम्बूलस्य भवनमेवागच्छामि ।

तन्वङ्गि ! तरलापाङ्गं तव रागतरङ्गितम् ।
आलोकनमिदं जीयादनङ्गकुलदैवतम् ॥

किं ब्रवीषि ? “वसन्तसेनायास्तत्तदभिमतवस्तुभिः सर्वे
विलासिनः सम्भाविताः । तेषामग्रे सम्भावनीयस्य भवतः किं
वा प्रियमिति ?”

शङ्कारशेखरः । कन्दभाषिणि ! एतदेव प्रियम् । यतः ।

कृत्वैव वामचरखं कृतमत्सराणां
 चूड़ापदे सकलवारविलासिनीनाम् ।
 सम्भावितासि वरदेन महासभायां
 चिह्नैरनन्यसुखभैः सितचामराद्यैः ॥

किञ्च ।

कटकोषु जयन्तु भूपतीनां कवयः काङ्क्षितकल्पपादपानाम् ।
 वचसां रसपानदिव्यगन्धैर्मधुनिष्यन्दमनोहरैर्निगुम्फैः ॥

तथाप्येतदस्तु भरतवाक्यम् ।

अनपेक्ष्य चरित्रमङ्गलानामधुना कामुकचित्तहारिणीनाम् ॥
 अनुरागमङ्गलिमं वहन्तीं चिरमुल्लोलपचित्तजन्मलक्ष्मीम् ॥

काञ्चीपुरीमधिवसन् कमनीयभूमा
 कामीष्य एष वरदः कमलालयायाः ।
 आकल्पयन्वसुमतीमनुकल्पमेनां
 कल्पद्रुमो भवतु कश्चन मानवानाम् ॥

इति निष्क्रान्तः ।

इति वसन्ततिलकभाष्यः समाप्तः ।

**THE FOLLOWING IS THE LIST OF
PROFESSOR TARKAVACHASPATI'S
WORKS & PUBLICATIONS.**

	Rs.	As.
1. Asubodham Vyakaranam.	3	4
2. Dhaturupadarshā.	2	„
3. Sabdastoma Mahanidhi.	10	„
4. Sidhantakoumudi with Sarala.	11	„
5. Sidhantavindusara.	„	8
6. Tuladanadipadhati.	4	„
7. Gaya Shradhadipadhati.	1	„
8. Sabdartharatna.	„	12
9. Vakyamanjari.	„	1
10. Vrittaratnakara and Chhandomanjari with notes.	„	10
11. Venisanhara with a Commentary.	1	„
12. Mudrarakshasa. Ditto	1	8
13. Ratnavali. Ditto	1	8
14. Malavikagnimitra. Ditto	1	8
15. Dhananjayavijaya. Ditto	„	4
16. Mahaviracharita. Ditto	1	8
17. Sankhyatatwakoumudi. Ditto	2	8
18. Veiyakarana Bhusanasara.	2	„
19. Lilavati.	„	12
20. Vijaganita.	1	„
21. Sishupalabadha with Mallinatha.	6	„
22. Kiratarjuniya. Ditto	2	8
23. Kumarasambhava Purvakhandam. Ditto	1	„
24. Kumarasambhava Uttarakhandam.	„	8
25. Panini Sutras.	„	12
26. A comprehensive Sanscrit Dictionary (In the Press)	60	„
27. Kadambari with a commentary.	4	„

28. Rajaprasasti.
29. Gayitri.
30. Anumanachintamanididhiti.	2
31. Sarvadarshanasangraha.	2
32. Bhaminibilasha with notes.	1
33. Hitopodesha with notes.	1
34. Bhasha parichheda and Muktavali.	1
35. A discourse on the Hindu polygamy.
36. Dashakumaracharita with notes.	1
37. Paribhashendusekhara.	1
38. Kavikalpadruma.
39. Chakradatta.	2
40. Unadisutra with a commentary.	2
41. Medini Kosha.	2
42. Panchatantra of Vishnuharma.	2
43. Bidwanmodatarangini.
44. Madhavachampu.
45. Tarkasangraha with an English translation.
46. Prasannaraghava of Jayadeva.	1
47. Vivekachuramani.
48. Kavyasangraha (complete work.)	5
49. Linganushashana with a commentary.
50. Ritusanhara with a commentary....
51. Vikramorvashi with a commentary.	1
52. Vasantatilaka.

Apply to Pandit Jibananda Vidyasagara B. A.

The 5th June
1872.

} Govt. Sanskrit College.
CALCUTTA.

